

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКОЕ ИСКУССТВО X – НАЧАЛА XXI ВЕКА»

## I. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКОЕ ИСКУССТВО X – НАЧАЛА XXI ВЕКА»

### 10 КЛАСС

#### **Искусство Киевской Руси**

Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций многовековой языческой культуры, Византии и Западной Европы.

*Архитектура Киевской Руси.* Характерные черты архитектуры. Основные акценты градостроительной композиции. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: особенности и шедевры.

*Изобразительное искусство.* Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв.: общий характер изображений. Характерные черты новгородской иконописи.

#### **Развитие русского регионального искусства**

*Искусство Великого Новгорода.* Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование и расцвет новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека.

*Искусство Владимиро-Суздальского княжества.* Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора). Своеобразие изобразительного искусства Владимиро-Суздальского княжества.

*Искусство Московского княжества.* Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи иконописца Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера и художественное своеобразие его шедевров.

#### **Искусство единого Российского государства**

*Искусство периода образования государства.* Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля в изобразительном искусстве. Шедевры творчества Дионисия.

*Искусство периода утверждения государственности.* Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Упорядочение городской застройки, поиски новых архитектурных решений. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи).

*Искусство России на пороге Нового времени.* Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества — соблюдение закона «освященного пятиглавия». Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).

### **Искусство России Нового времени**

*Архитектура Петербурга эпохи «елизаветинского» барокко.* Ф. Б. Растрелли. Национальное своеобразие стиля барокко в России. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.

*Русская музыка барокко.* Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие. Отличительные черты русской музыки барокко. Начало развития русской композиторской школы (на примере творчества отдельных авторов).

### **Шедевры классицизма в архитектуре России**

*«Строгий, стройный вид» Петербурга периода классицизма.* Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Регулярность и классический ордер в архитектуре общественных зданий. Архитектурные ансамбли пригородов Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих).

*«Архитектурный театр» Москвы.* В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора).

### **Искусство русского портрета**

*Мастера живописного портрета.* Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Разнообразие жанров портрета. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на примере шедевров живописи).

*Мастера скульптурного портрета.* Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли, особенности его художественной манеры. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статурных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.

### **Неоклассицизм и академизм в русской живописи**

*Творчество К. П. Брюллова.* Основные этапы творческой биографии художника. История создания и художественный язык картины «Последний день Помпеи». Отказ от классических требований. Многогранность дарования художника.

*Художественные открытия А. А. Иванова.* Историческая и мифологическая тематика в творчестве Иванова. Картина «Явление Христа народу» — главный итог

творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.

### ***Живопись романтизма в творчестве русских художников***

Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества И. К. Айвазовского).

### ***Русские художники-передвижники***

*Общество передвижных выставок.* «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Яро- шенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов.

*Реалистическая живопись И. Е. Репина.* Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор.

*Реалистическая живопись В.И.Сурикова.* Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества художника.

*Последователи импрессионизма в русской живописи* Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

### ***Русское искусство конца XIX- начала XXI века***

#### ***Формирование стиля модерн в русском искусстве***

*Модерн Ф. О. Шехтеля.* Русские варианты модерна и их практическое воплощение. Характерные черты архитектуры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля).

*Художественные принципы символизма.* Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различия между символом и аллегорией. Теоретическое обоснование характерных черт символизма.

*«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.* Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений). Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество М. А. Врубеля. Творчество В. Э. Борисова-Мусатова.

*Музыкальный мир А. Н. Скрябина.* Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков духовного начала в искусстве и

жизни (на примере известных произведений). Творческие искания А. Н. Скрябина в области цветомузыки.

*Художественные объединения начала века.* Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Портрет и натюрморт в живописи «Бубнового валета».

*Мастера русского авангарда.* Абстракционизм В. В. Кандинского — «импресси», «импровизации» и «композиции» (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений).

*Искусство советского периода.* Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.

#### *Архитектура XX века*

Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора.

*Современное изобразительное искусство России.* Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников).

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты воплощают традиционные российские социокультурные и духовно-нравственные ценности, принятые в обществе нормы поведения, отражают готовность обучающихся руководствоваться ими в жизни, во взаимодействии с другими людьми, при принятии собственных решений. Они достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в процессе развития у обучающихся установки на решение практических задач социальной направленности и опыта конструктивного социального поведения по основным направлениям воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; готовность к разнообразной созидательной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; уважение к символам России, государственным праздникам; историческому, природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценка возможных последствий своих действий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей; осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении МХК:

#### **1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки художественных явлений;

устанавливать существенный признак классификации произведений искусства;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

**Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

**2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями**

**Общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **Совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями**

##### **Самоорганизация:**

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений в группе);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **Самоконтроль:**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям.

##### **Эмоциональный интеллект:**

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;



ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций.

#### **Принятие себя и других:**

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ восприятия художественной культуры и проявляются в потребности регулярного общения с искусством во всех доступных формах, органичном включении искусства в актуальный контекст своей жизни.

*Предметные результаты* изучения искусства в старшей школе включают:

наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;  
восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;

усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников; сознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Реализация воспитательного потенциала занятий факультативного курса «Русское искусство IX-XXI веков» предусматривает:

1) использование воспитательных возможностей содержания факультативного курса «Русское искусство IX-XXI веков» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

2) включение целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС СОО.

3) выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

4) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

5) применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

6) побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

7) организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

8) инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Искусство Киевской Руси</b>				
1.1.	Архитектура Киевской Руси.	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6d0e9af6-ef3f-48e8-b43b-28a17338ebf3?backUrl=%2F07.1%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6d0e9af6-ef3f-48e8-b43b-28a17338ebf3?backUrl=%2F07.1%2F06</a>
1.2	Изобразительное искусство.	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6d0e9af6-ef3f-48e8-b43b-28a17338ebf3?backUrl=%2F07.1%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6d0e9af6-ef3f-48e8-b43b-28a17338ebf3?backUrl=%2F07.1%2F06</a>
	Итого по разделу:	<b>2</b>		
<b>Раздел 2. Развитие русского регионального искусства</b>				
2.1	Искусство Великого Новгорода	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6d0e9af6-ef3f-48e8-b43b-28a17338ebf3?backUrl=%2F07.1%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6d0e9af6-ef3f-48e8-b43b-28a17338ebf3?backUrl=%2F07.1%2F06</a>
2.2	Искусство Владимиро-Суздальского княжества	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6df561e4-486f-4916-8e82-b35cb73a319b?backUrl=%2F07.1%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6df561e4-486f-4916-8e82-b35cb73a319b?backUrl=%2F07.1%2F06</a>
2.3	Искусство Московского княжества	1	Тестирование	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6df561e4-486f-4916-8e82-b35cb73a319b?backUrl=%2F07.1%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/6df561e4-486f-4916-8e82-b35cb73a319b?backUrl=%2F07.1%2F06</a>
	Итого по разделу	<b>3</b>		
<b>Раздел 3 Искусство единого Российского государства</b>				

3.1	Искусство периода образования государства	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d9c5a804-e803-4299-9e05-58ce80972c81?backUrl=%2F07.1%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d9c5a804-e803-4299-9e05-58ce80972c81?backUrl=%2F07.1%2F06</a>
3.2	Искусство периода утверждения государственности	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d9c5a804-e803-4299-9e05-58ce80972c81?backUrl=%2F07.1%2F06">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/d9c5a804-e803-4299-9e05-58ce80972c81?backUrl=%2F07.1%2F06</a>
3.3	Искусство России на пороге Нового времени. Практикум	1	Практическая работа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/43cfeeb7-17e8-43f8-a85c-8cc17935cb43?backUrl=%2F07.1%2F07">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/43cfeeb7-17e8-43f8-a85c-8cc17935cb43?backUrl=%2F07.1%2F07</a>
Итого по разделу		<b>2</b>		
<b>Раздел 4. Искусство России Нового времени</b>				
4.1	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4400941d-9583-4cd2-bd78-565ef4e616e5?backUrl=%2F07.1%2F08">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/4400941d-9583-4cd2-bd78-565ef4e616e5?backUrl=%2F07.1%2F08</a>
4.2	Неоклассицизм и академизм в русской живописи	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5bef7d25-3ade-40f2-902f-4d620fa5aea2?backUrl=%2F07.1%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5bef7d25-3ade-40f2-902f-4d620fa5aea2?backUrl=%2F07.1%2F09</a>
4.3	Живопись романтизма в творчестве русских художников	0,5	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5bef7d25-3ade-40f2-902f-4d620fa5aea2?backUrl=%2F07.1%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/5bef7d25-3ade-40f2-902f-4d620fa5aea2?backUrl=%2F07.1%2F09</a>
4.4	Русские художники-передвижники	1	Викторина	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/70b60eda-becb-4618-98d1-d5788859a98d?backUrl=%2F07.1%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/70b60eda-becb-4618-98d1-d5788859a98d?backUrl=%2F07.1%2F09</a>
Итого по разделу:		<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>Раздел 5. Русское искусство конца XIX - начала XXI века</b>				

5.1	Формирование стиля модерн в русском искусстве	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09</a>
5.2	Художественные объединения начала века	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09</a>
5.3	Мастера русского авангарда	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09</a>
5.4	Искусство советского периода	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09</a>
5.5	Архитектура XX века. Практикум	1	Практическая работа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09</a>
5.6	Современное изобразительное искусство России	1	Беседа	<a href="https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09">https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/585dad88-b3d0-43d3-b3fb-4c9b7ceecbfc?backUrl=%2F07.1%2F09</a>
	Итого по разделу:	<b>6</b>	Беседа	
6.6	Итоговое занятие	1	Зачет	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17		