

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

I. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

10-11 КЛАСС

Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов

Обозначение проблем истории литературы советского периода.

“Возвращённая” литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Литературный процесс 1990-х годов

Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Существование разных направлений, школ, групп.

Феномен гипертекста и гиперкультуры. Система понятий и категорий, в которых осмысливается современная литература: постмодернизм, постреализм, реализм, неонатурализм, неосентиментализм.

Особенности русского постмодернизма

Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация.

Философия и эстетика постмодернизма. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.

Венедикт Ерофеев

«Москва–Петушки». Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. История создания и публикации поэмы. Москва и Кремль как символы тотального подавления личности, Петушки — символ земного рая. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования.

Автор и герой: Венечка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя: пародийно-ироническая цитатность лирического монолога, деканонизация стереотипов официальной культуры и “классического наследия”. Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме (публицистика конца 1960-х годов, партийные и государственные документы, школьные учебники по истории и литературе, библейские тексты, классическая — произведения Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого — и современная литература).

Амбивалентность трактовки евангельских мотивов (от пародийности к лирической пронзительности). Проблема жанра: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Ассоциативно-лирический способ связи фрагментов сюжета, значимость лейтмотивов для организации повествования. Многообразие интерпретаций поэмы.

Саша Соколов

«Школа для дураков». Романы С. Соколова в контексте прозы русского зарубежья. Приоритет стиля над сюжетом в прозе С. Соколова.

Структура повествующего «я» в романе «Школа для дураков»: полифония голосов «ученика такого-то» и его двойника, автора, учителя Норвегова. Расщеплённость сознания героя, двойственность отражённой в его сознании реальности. Пространственно-временная организация романа. Лирическая стихия повествования:

Ассоциативность сцеплений, значимость акустического ряда (паронимическая аттракция как связующее звено между эпизодами), лейтмотивная структура текста. Интертекстуальные аспекты романа: метаморфозы школьной классики в сознании героя.

Андрей Битов

«Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»).

История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Вариативность повествования: введение «версий и вариантов», комментариев и литературоведческих статей. Неопределённость границ романа и отказ от итоговой, завершающей авторской позиции.

Обнажение цитатной природы культуры: биография героя как вариация на тему классических сюжетов («Медный всадник», «Отцы и дети», «Герой нашего времени»). Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа. «Подлинность» и «симулятивность» реальности в «Пушкинском доме».

Литература 1990-х — начала XXI века. Русский концептуализм. Д.А. Пригов

Авторская маска «Дмитрий Александрович Пригов» как способ демонстрации (с целью разоблачения и «снятия») нормативных представлений о мире и литературе.

«Маленький человек» и «великий русский поэт» как две ипостаси субъекта лирического высказывания. Трагедийная версия гражданской лирики эпохи социалистического реализма (цикл стихов «Апофеоз милицанера»).

«Приговская строка» как композиционная и стилевая составляющая текста.

Лев Рубинштейн

Это — я: стихи на карточках — «материализация процесса чтения как игры, зрелища и труда».

Каталог как метонимическое зеркало реальности. Ритмико-синтаксическая организация «поэтического каталога», мотивно-тематические параллели.

Деконструкция/реконструкция лирического «Я» как неповторимой комбинации «чужих» черт.

Т. Кибиров

Поэтика палимпсеста в поэзии Т.Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. «Сентиментальность» и ирония.

Пародирование и перекодировка стилевых и речевых стереотипов (идеологических и литературных). Лирическое «я» поэта в «цитатном» мире литературы. Камерная интимность, поэтизация «частного человека», культ «маленького поэта».

Устремлённость к позитивным ценностям в поздней лирике Т.Кибирова. Анализ стихотворения «Постмодернистское».

Современная проза. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе.

Полемическая интерпретация классики — доминанта художественного восприятия современной эпохи. Актуализация определённых граней смысла текста-предшественника,

модификация и смысловое обогащение вновь создаваемого текста.

Т.Толстая

Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа: антитеза мира внутри Садового кольца и мира за окружной дорогой, контраст культурных миров Гали и Филина, контраст предметного фона, стилистическая контрастность описаний. Попытка героев “сменить” пространство как главная сюжетная и смысловая ось рассказа.

Функции вставных эпизодов. “Разоблачение” Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе. «Река Оккервиль» — рассказ о несовпадении эмпирического мира и мира фантазии. Трансформация оппозиции Симеонов — Вера Васильевна. Роль рядов однородных определений в создании художественного мира рассказа.

Аллюзивная связь рассказа «Милая Шура» с повестью А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Идеальная любовь как категория, недоступная миру реальности.

Комплексный анализ незнакомого художественного текста.

Аллюзии и реминисценции русской классики

Л.Петрушевская

«Дама с собаками». Краткий обзор творческого пути Л.Петрушевской. «Жестокий реализм» и парадоксы гуманизма в прозе Л.Петрушевской («Свой круг», «Время ночь»).

Психологический мир героев и значимость «бытового» фона для его изображения. Экзистенциальная проблематика рассказа. Точка зрения текста и принципы формирования повествовательной перспективы.

Диалог с классикой («Дама с собачкой» А.П.Чехова, «Дама с камелиями» А.Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л.Петрушевской.

Владимир Маканин

Краткий обзор творчества. Пафос частного существования в противовес традиционной приоритетности «роевой жизни».

«Самотечность жизни» как метафора отчуждённости человеческого существования в хаосе повседневности.

Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский), полемика с традиционными вариантами решения “кавказской” темы; семантический ореол “красоты”, значимость “отрицательных” коннотаций понятия в контексте рассказа. Красота/смерть как ключевая смысловая оппозиция произведения.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма

Трансформация реалистической поэтики в конце XX века. Соотношение “человека” и “социальных обстоятельств” на рубеже XX–XXI веков: обусловленность социальных обстоятельств личностными интересами, волевыми импульсами, “снятие” иерархической зависимости индивидуальности от способа существования общества. Вытеснение буквально понятого принципа “обусловленности характера обстоятельствами” в сферу массовой культуры. Хронотопы армии, войны и зоны.

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. Первые шаги в направлении постреализма в поздней прозе Ю.Трифорова. Пафос частной жизни в литературе “сорокалетних” (В.Маканин, А.Ким и др.). Переосмысление масштабных

религиозно-мифологических систем (Ф.Горенштейн, А.Слаповский, Л.Петрушевская и др.).

Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, “открытость” текста для интерпретаций и вариантов).

Сергей Довлатов

“Новый автобиографизм” С.Довлатова. Биография как литературный факт. Версии и вариации на автобиографические темы (обыгрывание одного и того же сюжета в разных контекстах). Взаимобратимость литературы и реальности в творчестве С.Довлатова.

«Зона». Фиксация нравственного опыта. Своеобразие жанра повести. Абсурдность мира. Отсутствие авторского суда над происходящим. Идея сходства лагеря и воли, мира заключённого и надзирателя. Их взаимозаменяемость.

Искусство рассказчика: оксюморонное сочетание эпической дистанцированности и причастности к происходящему, абсурдности окружающего мира и нормальности героя; повторяемость исключительного. Экзистенциальные аспекты проблематики рассказов. Комическое и серьёзное в поэтике С.Довлатова.

Г. Владимов

«Генерал и его армия»: традиция классического эпического повествования (Л.Толстой. «Война и мир»), мотивы войны и русского национального характера, особенности решения патриотической темы в произведении.

Психологизм романного повествования (развёрнутые внутренние монологи, значимые жесты, авторские характеристики).

Интертекстуальные аспекты романного повествования. Функции ретроспекций в композиции романа.

Л. Улицкая

«Перловый суп» Объективное (историческое) и (субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Предметный фон повествования и его значимость в раскрытии психологического облика персонажей.

Особенности повествовательного облика персонажей.

Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.

Комплексный анализ незнакомого художественного текста.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы курса внеурочной деятельности «Современный отечественный литературный процесс» для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в

части:

Гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

Патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

Духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

Эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество

своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

Физического воспитания:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

Трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

Экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

Ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,

способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и

этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

сформированность представлений о роли литературы в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Реализация воспитательного потенциала занятий элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» предусматривает:

1) использование воспитательных возможностей содержания элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

2) включение целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС СОО.

3) выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

4) привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

5) применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

6) побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

7) организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

8) инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10-11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Литературная ситуация второй половины 1980–1990-х годов	2	Лекция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
2	Литературный процесс 1990-х годов	2	Лекция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
3	Особенности русского постмодернизма	2	Лекция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
4	Венедикт Ерофеев	4	Работа с текстом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
5	Саша Соколов	4	Работа с текстом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
6	Андрей Битов	4	Лекция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
7	Литература 1990-х — начала XXI века. Русский концептуализм. Д.А. Пригов	2	Беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
8	Лев Рубинштейн	4	Беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
9	Т.Кибиров	4	Беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
10	Современная проза. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе.	8	Викторина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
11	Т.Толстая	4	Работа с текстом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
12	Комплексный анализ незнакомого	2	Работа с текстом	Библиотека ЦОК

	художественного текста. Итоговое повторение			https://m.edsoo.ru/7f41bacc
13	Аллюзии и реминисценции русской классики	2	Лекция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
14	Л.Петрушевская	4	Лекция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
15	Владимир Маканин	4	Анализ художественного текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
16	Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма	2	Лекция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
17	Сергей Довлатов	4	Лекция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
18	Г.Владимов	4	Семинар	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
19	Л.Улицкая	4	Лекция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
20	Комплексный анализ незнакомого художественного текста	2	Работа с текстом Зачёт	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

